

高一上语文单元测试卷 1

一、现代文阅读 (35 分) (一) 现代文阅读 I (本题共 1 小题, 19 分)

1. (19 分) 阅读下面的文字, 完成各题。

材料一:

乡愁, 是中国诗歌的一个历久常新的普遍主题。余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇, 《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一首。《乡愁》的美令人瞩目, 特别是音乐美。

《乡愁》的音乐美, 主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律上, 其中“乡愁是……”与“在这头……在那(里)头”的四次重复, 四节中同一位置上“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等叠词的运用, 使得全诗低回掩抑, 如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词的运用, 不仅表现了诗人的语言功力, 也增强了全诗的音韵之美。《乡愁》, 犹如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”, 是海外游子深情而美的恋歌。

余光中等诗人的贡献还在于, 他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系, 并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路, 这是古典诗歌没有摸索出来的。在这个意义上, 他们真正为新诗的音乐性, 甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路。

(摘编自《新诗鉴赏词典》)

材料二:

诗歌的音乐性一向是业界争论的热点问题。

关于诗歌的音乐性, 文学评论家谢冕在接受本报记者采访时提出, 包括新诗在内的所有诗歌都必须包含音乐性。诗歌要有音乐性, 没有了音乐性, 就与其他文体没有区别了。而中国新诗缺少的恰恰是音乐性。现在的很多诗人不懂旧体诗, 甚至认为旧体诗好写, 这是因为他们不知道诗歌内在的一些规律, 不知道怎么用词, 不知道声韵上怎么表达才动听。

北京师范大学教授李山说, 现代诗没有必要像古诗那样讲究平仄、中间对偶, 但讲究语言的和谐还是必要的。李山所强调的向古诗学习, 并不是要我们回到传统, 而是倡导现代的散体诗如何在借鉴古代汉语有声调这一特点的基础上, 创作出符合现代品位、又能充分体现汉语魅力的诗, 他认为这是需要大力尝试的。

诗人王久辛说, 出现新诗有无音乐性的疑问, 是不懂修辞的诗人提出的一个很可笑的疑问。真正懂修辞的诗人是不会提出这样的疑问的, 因为畅达的修辞, 高妙、精微、动人的修辞, 那种有复合性的修辞, 都是对诗歌音乐性的一种大胆的创新、勇敢的探索。诗人西川提出, 格律是个假命题。主张诗歌要讲究格律的人, 是“要给新诗立规矩的人”, 他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人。他们多以 19 世纪以前的西方诗歌为参考系, 弄出些音步或音尺, 但这没什么意义。

(摘编自《辽宁日报》)

材料三:

中国新诗走过的一百年里, 质疑之声似乎从未断过。诗人郑敏甚至从源头上对新诗做了否定: 20 世纪之所以没能出现“李白”“杜甫”, 原因是“五四”时期引入了西方文化的末流, 割断传统, 使得白话诗万劫不复。

如此说来, 这真是一部让人沮丧的百年新诗史。但是且慢, 持不同意见者也大有人在。诗人于坚就坚持认为, “中国 20 世纪的所有的文学样式, 小说、散文、戏剧等等, 成就最高的是新诗, 被误解最多的是新诗, 被忽略最多的也是新诗, 这正是伟大的迹象”。

既然如此, 我们该如何看待新诗?

千百年的熏陶与培育, 使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下, 依然用发

展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作。中国古典诗歌有着超稳定的审美规范，平仄间的韵律流转充满内外交融的音乐性，起承转合的结构又极为自然。从如此强大的古典诗歌参照系出发，读者对新诗的数落与普遍不满便可以预料：能让人完整记住的新诗名篇凤毛麟角，经典之作屈指可数；新诗语言做不到出神入化；新诗离真正走进大众生活及其内心世界还有距离。

然而，必须正视一个严酷的事实，古典诗歌堪称优美的诗情画意，在后起的新诗这里已经出现了脱节或者转变。新诗与古诗既可比又不可比。可比在于，在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面；不可比在于，新诗经过挣脱，走向了一种全面的自洽的生长，现代新诗与古体诗已然成为两种不同“制式”的诗歌。对这两种状态下的诗歌，显然不能用一把尺子去衡量，“花开两朵，各表一枝”的评价体系或许才是明智之举。

多年来，诗歌界有这么一个共识，新时期的中国诗歌用二三十年的时光，几乎走完了西方现代、后现代诗歌的全部征程，“浓缩”了西方近百年的现代诗、后现代诗发展历史。学习和吸收西方现代诗歌，无疑为中国新诗提供了转型契机，但这种转型不是分阶段的蜕变，而几乎是共时性完成的。中国新诗对西方现代诗歌的吸收，有时消化很好，有时消化不良，有时过于贪食——狼吞虎咽、饥不择食，有时反复挑剔——食不厌精、脍不厌细，以致营养过剩。

在中外诗歌的评价与比照中，人们总是将各国的诗歌菁华与国际级大师串联起来，组成纵深队列的国际军团——从20世纪第一个诺贝尔文学奖得主法国的普吕多姆，到爱尔兰的叶芝，再到瑞典的特朗斯特罗姆……多国联军步步进逼，综合全部优势，用世界诗歌的粹粹“总和”轻松地把单一国家的百年新诗比了下去。这种缺乏对等参照的评价标准无形中变成自我矮化，拉大了所谓中国诗歌“追赶”世界诗歌的差距。

除了与古代诗歌、西方现代诗歌直接或间接的“对抗”，中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土，发明和发现新的题材、内容、形式和语言，创造新的诗歌范式。新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统，对新诗在接受与评价也应该面对其自身小传统的考核，而不是固执于诗歌大一统的本质主义观念，不必执念新诗必须是古诗的一种分支与延续。

最后，还涉及对前辈诗人的具体评价问题。当下不少诗人对新诗诞生之初的历史成绩持否定态度，如“用今天的眼光看，穆旦和徐志摩的诗歌写作都是二三流”，这种断语相当有代表性。他们用已经大大发展了的现时尺度去审视过去，忽视了任何接受与评价都不能偏离历史特定语境的原则。

（摘编自《人民日报》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是_____

- A. 余光中等人探索了新诗音乐性，为新诗的发展做出了贡献，使之超越了古典诗歌。
- B. 李山认为新诗创作没有必要讲究格律，西川则认为讲究格律会使诗人失去创造力。
- C. 于坚认为对新诗的误解、忽略，表明新诗已经引起了人们的注意，处境开始变好。
- D. 材料三认为，对诗人进行评价不应该抹去时代背景，否则容易做出不恰当的评价。

（2）根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是_____

- A. 余光中的《乡愁》借助叠词和数量词表现出的音韵美，显示了深厚的语言功力。
- B. 材料一以著名诗人余光中的《乡愁》为例，证明了中国新诗富有音乐性的特点。
- C. 材料二中谢冕与王久辛均认为，要使新诗具有音乐性，诗人就要提高自身素养。
- D. 从材料二中可以看出，业界对新诗音乐性的认识不同，争论可能还要持续下去。

（3）下列说法中，不符合材料三观点的一项是_____

- A. 中国古典诗歌处于高峰期后的“熟透”阶段，现代新诗处于生长期，二者不可比。

- B. 中国古典诗歌千百年的熏陶与培育，使得现代新诗具有了与母体同质性的一面。
C. 与西方现代诗歌相比，中国新诗的发展时间短，虽有学习借鉴，依然不够成熟。
D. 新诗经过不断地探索、实践、创新，挖掘自身的元素，逐渐走向了自洽的生长。

(4) 材料三是从哪几个角度分析“我们该如何看待新诗”这一问题的？请结合材料简要概括。

(5) 应如何评价百年新诗？请结合材料谈谈你的认识。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

①夕阳斜照着流水, 碧绿的江面上摇曳着耀眼的金光, 成瑶无心去看这些, 她兴奋的脸蛋在晚霞中映满了光彩。“二哥, 别看嘉陵江了, 你听我说嘛!”

②“你说吧。”成岗的目光正望着远处的一片红岩, 不肯移开。那是中共办事处住过的地方, 有名的红岩村。

③“二哥, 我跟你说嘛!许多同学都要走了……”成岗回头看着妹妹, 从那双认真的眼光中, 他发现这个少女已经不再是哟呀的乳雏, 她已成长为一只练羽的海燕, 只待一声春雷, 就要冲向暴风雨!成岗略带几分激动。

④“真的!到农村去, 马上就要出发。”妹妹说得很兴奋, 一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着, 她渴望去参加农民起义, 参加武装斗争, 到山上打游击, 过那种充满浪漫色彩的战斗生活。可是看到哥哥一直没有回答她的话, 少女明澈的眼光很快就变得暗涩了:“你一定又说我不懂事, 不让我去……”

⑤成岗的表情没有什么变化, 妹妹的心事他已经猜透了, 但他并不急于插话。“二哥, 我们班上走了三个, 最近还要走……我多么希望……”“希望总是有的。但是希望不是幻想。”

⑥成瑶看了看二哥, 她不太满意这种抽象的回答。她忽然想起了什么, 话头一转:“哟, 我的书包咧? 我的书包咧?”一边叫着, 一边慌慌忙忙地离开了阳台。很快就转来了, 带着神秘的语调说:“专给你带回来的!只许你一个人看!”

⑦成岗从书包里翻出一叠粉红色的打字纸, “《挺进报》?”他迟疑了一下, 沉下脸问:“把这拿回来干啥?”“给你看的。”成岗摇摇头, 声音里带着妹妹难以理解的责难:“谁叫你带回来的?”成瑶惶惑地望着成岗。她满腔的热情, 被迎头的冷水浇灭了。

⑧成岗指着《挺进报》严厉地说道:“这东西以后不准带回家来, 给人发现了可不是好玩的事!”妹妹像受了天大的委屈, 激动地反驳着:“我没有碰到危险!”“你太冒失了。”成岗摇了摇头, “这不是勇敢而是冒险!难道你没有看见到处都在搜查《挺进报》? 车站、码头, 到处都有特务!”

⑨“危险? 我是冒失鬼?”妹妹的脸蛋气得失去了血色:怪不得人家说你当了厂长就变了!你——胆小, 你——害怕, 你——不敢和过去的朋友来往!你……好, 好!我不连累你……”

⑩泪珠沿着她痛苦的面颊往下涌流。她曾经那样信任、尊敬二哥, 可是现……她难过了, 失望, 从成岗手里夺回《挺进报》, 几下撕得粉碎, 一把塞进书包, 转身冲进自己的小屋, 失声痛哭……

⑪微带寒意的薄雾渐渐散开, 远处的山峦在晨曦中显现出起伏的淡影, 迎着初升的旭日, 鸟儿清脆地叫着, 飞向远方。在一块伸向江岸的悬岩上, 成瑶已经坐了好久——昨天晚上她睡得不好, 噩梦缠绕着她:时而仿佛是大哥回来了, 说要带她去延安去, 时而是华为(重庆大学生, 双枪老太婆的儿子)周身流血、和她同关在警备司令部, 审问他们的正是那个特务魏吉伯;时而又挤在船上, 二哥和她一道, 那份《挺进报》被别人发现了, 她藏来藏去, 不知怎的老是在书包里。天还没有亮, 她就被梦中追上船来的戴黑眼镜的特务惊醒了。

⑫最近以来, 她的心境很不平静, 狂热的心使她特别容易兴奋, 也容易激动。和二哥闹

别扭的事，早就像阳光下的乌云一样散去。成瑶感到内疚和羞愧：自己按着书包，心里还咚咚地跳着，怕特务检查，反而说二哥是胆小鬼！二哥的话并没有错啊，勇敢不是冒险。她又渐渐回想到过去：是二哥给刚学扎发辫的自己，讲八路军抗战，讲敌后游击队，讲毛主席和延安……上高中那年，二哥有天深夜才回家，一进门，就悄悄告诉自己，在飞来寺中苏文协，他真的见到毛主席了，看见毛主席和周副主席从他面前走过，他忘记了还有特务监视的危险，禁不住高声喊着“毛主席万岁！”还有那一回，二哥半夜里回来，满脸鲜血，二哥不准她声张，洗净了血污，第二天照常去上班，却说是夜里走路自己跌伤了。还有二哥生日那天，煮好了面，他却不回来，妈妈说：“呃，又是在车间。”果然在车间里找到了他，满身油污，和工人一起干活。回家的路上，她高兴地告诉他：“二哥，你多么像个工人！怪不得别人都说你这个厂长没得一点架子。”可是二哥的脸色立刻阴沉下去了。以后，再也看不到他和工人在一起……

⑬许多往事的联想，使成瑶激动地感到自己忽然聪明了，猜到了许多事情：她自己不是也保守着秘密，没有把参加新青社的事告诉二哥吗？二哥一定和自己一样，担负着秘密的工作任务，也许，他和大哥一样，是个最勇敢的共产党员！

⑭从对岸开航的早班渡轮靠了岸。过一会儿，轮渡划子又呜呜地叫了两声，开向对岸。这时天色大亮。成瑶想着也许二哥正等着她咧，是该回家的时候了。

（摘自罗广斌、杨益言《红岩》）

（1）下列对小说选文思想内容的分析与概括，正确的一项是_____

- A. 第⑤段成岗用“希望不是幻想”表明态度：他并不希望成瑶跟她的同学们到农村去。
- B. 第⑨段二哥对成瑶的批评使她失去了理智，以至于口不择言，说了很多违心的话。
- C. 第⑫段“立刻阴沉”，是因为成瑶的话使成岗意识到没有厂长架子可能带来的危险。
- D. 选文在刻画兄妹二人时各有侧重，前者侧重叙其革命经历，后者侧重写其心路历程。

（2）下列对小说选文艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是_____

- A. 第③段主要运用比喻手法，表达了成岗对妹妹正在成长为一名革命者的欣喜。“练羽”是指她尚待历练成长。
- B. 文中插叙成瑶做噩梦的情节，旨在展现成瑶在复杂斗争环境下的焦虑与困惑，丰富了人物形象，补充了小说内容。
- C. 文中多处运用环境描写，“夕阳斜照”“旭日初升”“天色大亮”的时间变化，对人物心理有暗示作用。
- D. 文章大量运用神态、动作、语言、心理描写成瑶，第④段中两处有关眼神的描写，生动传达了 she 由兴奋到失望的情绪变化。

（3）小说中多次提到的“书包”有何作用？请结合文本简要分析。

（4）小说在叙述时交替使用了全知视角和有限视角，请简要分析其表达效果。

二、诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成问题。

诸位贤弟足下：

十月廿一，接九弟在长沙所发信，内途中日记六页，外药子一包。廿二接九月初二日家信，欣喜以慰。

自九弟出京后，余无日不忧虑，诚恐道路变故多端，难以臆揣。及读来书，果不出吾所料，千辛万苦，始得到家，幸哉幸哉！郑伴之下不足恃，余早已知之矣。郁滋堂如此之好，余实不胜感激！

在长沙时，曾未道及彭山岷。何也？

观四弟来信甚详，其发愤自励之志，溢于行间；然必欲找馆出外，此何意也？不过谓家塾离家太近，容易耽搁，不如出外较净耳。然出外从师，则无甚耽搁，若出外教书，其耽搁

更甚于家塾矣。且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清净之乡，神仙之境，皆不能读书。何必择地，何必择时，但自问立志之真不真耳。

六弟自怨数奇^②，余亦深以为然；然屈于小试，辄发牢骚，吾窃笑其志之小而所忧之不大也。君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业，而后不忝于父母之所生，不愧为天地之完人。故其为忧也，以不如舜不如周公为忧也，以德不修学不讲为忧也。是故顽民梗化则忧之，蛮夷猾夏则忧之，小人在位、贤人否闭则忧之，匹夫匹妇不被己泽忧之。所谓悲天命而悯人穷，此君子之所忧也。若夫一体之屈伸、一家之饥饱、世俗之荣斥得失贵贱毁誉、君子固不暇忧及此也。六弟屈于小试，自称数奇，余窃笑其所忧之不大也。

余自十月初一日起，每日一念一事，皆写之于册，以便触目克治，亦写楷书。冯树堂与余同日记起，亦有日课册。树堂极为虚心，爱我如兄弟，敬我如师，将来必有所成。余向来自有恒之弊，自此写日课本子起，可保终身有恒矣。盖明师益友，重重夹持，能进不能退也。本欲抄余日课册付诸弟阅，因今日镜海先生来，要将本子带回去，故不及抄。十一月有折差，准抄几页付回也。

兄国藩手具。

道光二十二年十月二十六日

（摘自《曾国藩家书·致诸弟》，有删改）

[注]①负薪：背柴，相传汉代朱买臣背着柴草时还刻苦读书。②数奇：这里指命运不好，遇事不利。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 若夫一体之屈伸/一家之饥饱/世俗之荣斥/得失贵贱毁誉/君子固不暇忧/及此也/
- B. 若夫一体之屈/伸一家之饥/饱世俗之荣斥/得失贵贱毁誉/君子固不暇忧及此也/
- C. 若夫一体之屈伸/一家之饥饱/世俗之荣斥得失贵贱毁誉/君子固不暇忧及此也/
- D. 若夫一体之屈/伸一家之饥饱/世俗之荣斥得失/贵贱毁誉/君子固不暇/忧及此也/

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. 足下：对对方的尊称。译为“您”。是旧时交际用语，上称下时的敬词。
- B. 民胞物与：民为同胞，物为同类。泛指爱人和一切物类。“与”，给予。
- C. 不忝：不辱，不愧。出自《孔丛子·执节》。“忝”，有愧于，常用作谦辞。
- D. 折差：古时称专为地方大员送奏折到京城的邮差为折弁，折差即折弁。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 从此信中可看出，曾国藩认为读书与环境并无关系，而在于自己的心境。如果真的要立志读书，哪怕是闹市也不要紧，否则就算在仙境中也读不好书，这番教诲对今天的求学者仍然适用。
- B. 作者认为六弟心高气傲，眼高手低，格局不大，气量太小。与其怨天尤人，不如好好地反省自己，看看自己还有什么需要改正的地方，心里不要总想着自己的荣辱得失，而是应该多考虑天下的大事。
- C. 这是曾国藩与诸弟谈为学之道的一封信。他在这封信里以高屋建瓴的姿态，将自己的“金针”传给诸弟，陈义颇高，没有一点说教成分，娓娓道来。
- D. 作者认为正是因为有了冯树堂等明师益友，一重又一重挟持着他，让他只能进不能退，所以他就实现了不断进步。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①故其为忧也，以不如舜不如周公为忧也，以德不修学不讲为忧也。

②余向来自有恒之弊，自此写日课本子起，可保终身有恒矣。

(5) 从这封信来看，曾国藩是用什么标准要求自己的？他所践行的是一种什么样的人生

理想？

(二) 现代诗歌阅读 (本题共 1 小题, 9 分)

4. (9 分) 阅读下面的文字, 完成问题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

1936 年 2 月

(1) 下列对这首词的分析鉴赏, 不正确的一项是 _____

- A. “北国风光, 千里冰封, 万里雪飘……欲与天公试比高”, 这几句描写, 情景交融, 动静相济, 词韵俱佳, 构成了一幅极妙的北国雪景图。
- B. “江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰”, 这是过渡句, 传统称为“过片”, 它起着承上启下的作用。
- C. “惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚”, 一个“惜”字, 表达了作者对秦皇汉武唐宗宋祖历史功绩的否定, 他们远远不能与今天的无产阶级革命英雄相比。
- D. 这首词在写作上的突出特点是写景、抒情、议论紧密融合, 构成雄浑博大的意境。

(2) 这首词主要表达了作者怎样的思想感情? 试分析、比较《沁园春·长沙》与这首词在意境上的不同。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《沁园春·长沙》中旧地重游, 引发对往昔生活的回忆的诗句是:

“_____, _____。”

(2) 《沁园春·长沙》中表现了词人年轻时意气奔放, 强劲有力的两句是:

“_____, _____。”

(3) 《沁园春·长沙》中景物描写富有层次, 其中最具动态美的两句是: _____。

三、语言文字运用 (20 分)

6. (11 分) 阅读下面的文字, 完成问题。

与枯萎破败的残荷相比, 我更加喜欢夏日的新荷, 光鲜洁净, 绿意盎然, 看上去就很 _____, 呈现出 _____。中午或是傍晚, 会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观, 它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了, 绕着圈不停地飞, 迟迟不肯离去, 飞累了, 就在新冒出的小荷尖上歇歇脚; 身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙, 也从水里冒出头来, 双腿一蹬, 用它那著名的蛙跳, 一下子便跃上了荷叶的表面, 随之溅起的一串水滴, 滴溜溜地汇聚到荷叶的中心, 凝成一颗又圆又亮的大水珠, 映着太阳的光辉, 像是一颗耀眼的明珠, 它们许是把这一张荷叶当成了运动场, 鼓着大腮帮咕咕呱呱不停地叫, 呼朋引类; 还有一些黑脊背的鱼, 在荷叶撑起的阳伞下 _____地游来游去, 间或举起大尾巴, 在平静的水面上使劲一击, 发出“泼刺刺”的一声响, 溅起一朵大水花, 旋即一头扎进水底, 再也不见了。

这样的季节, 最快乐的自然还是孩子, 从第一朵荷花在水面上升起, 绽开它美丽的笑脸时起, 就会不断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去, 学着在水面上那群嬉戏的鸭仔的样子, 把鼻子一捏, 头往下一低, 便潜进了水底, 上来的时候, 手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕, 临了上岸, 还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏, 学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样, 顶着一片荷叶, 手里端着树枝, 一只眼闭着, 煞有介事地一瞄, 手指一勾,

嘴里同时还要发出“叭”的一声伴响。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 比喻具有生动性。请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

(3) 文中画波浪线的句子可以改写成：“捏着鼻子低着头潜入水底。”从语意上看二者基本相同，为什么原文的表达效果更好？

7. (4分) 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。

①“我真的是希望工匠精神可以变成我的墓志铭。”②一位生产智能电器的企业家如是感慨。③企业关于高精尖、炫彩酷的不懈追求，④同工匠精神不谋而合。⑤像手工匠人一样不断打造技艺，⑥企业产品才能经受住用户最挑剔的检验。⑦将一门技术掌握得炉火纯青，⑧这纵然是工匠精神，⑨但工匠精神的内涵又远不限于此。⑩我们不必人人成为工匠，⑪却可以人人将工匠精神付诸于实践。

8. (5分) 仿照第一节诗的表达，选择恰当的意象，补写第二节诗，语言生动，诗意连贯。

灯亮着——
在晦重的夜色里，
它像一点漂流的渔火。
你可以设想我的小屋，
像被狂风推送的一叶小舟。
但我并没有沉沦，
因为灯还亮着。
灯亮着——_____

因为灯还亮着。

四、写作 (60分)

9. (60分) 阅读下面的文字，根据要求作文。

有人说：“心灵不会是一块闲置的空地；你不种庄稼，它就长杂草。”

这句话引起了你怎样的思考或联想呢？请联系自身体验写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。不得抄袭或套作。

高一上语文单元测试卷 1

参考答案与试题解析

一、现代文阅读 (35 分) (一) 现代文阅读 I (本题共 1 小题, 19 分)

1. 【解答】(1) A. 根据原文说的“在这个意义上, 他们真正为新诗的音乐性, 甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路”, 可知“使之超越了古典诗歌”理解错误, 他们只是“在这个意义上”, “为新诗的音乐性, 甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路”。

B. “西川则认为讲究格律会使诗人失去创造力”理解错误, 原文说“西川提出, 格律是个假命题。主张诗歌要讲究格律的人, 是‘要给新诗立规矩的人’, 他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人”, 不是格律使人失去创造力, 而是这些人“大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人”。

C. “表明新诗已经引起了人们的注意, 处境开始变好”理解错误, 原文“中国 20 世纪的所有的文学样式, 小说、散文、戏剧等等, 成就最高的是新诗, 被误解最多的是新诗, 被忽略最多的也是新诗, 这正是伟大的迹象”的意思是新诗的价值不可低估。

故选 D。

(2) A. “借助叠词和数量词表现出的音韵美, 显示了深厚的语言功力”理解错误, 原文说“而‘一枚’‘一张’‘一方’‘一湾’等数量词的运用, 不仅表现了诗人的语言功力, 也增强了全诗的音韵之美”。

B. “证明了中国新诗富有音乐性的特点”错, 根据原文“余光中等诗人的贡献还在于, 他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系, 并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路”可知, “材料一以著名诗人余光中的《乡愁》为例”是为了说明余光中等人对中国新诗的贡献。

C. “材料二中谢冕与王久辛均认为, 要使新诗具有音乐性, 诗人就要提高自身素养”错, 谢冕的观点是所有诗歌都必须包含音乐性, 王久辛的观点是音乐性的强弱与诗人修辞能力有关。

故选 D。

(3) B. “中国古典诗歌千百年的熏陶与培育, 使得现代新诗具有了与母体同质性的一面”错, 根据“千百年的熏陶与培育, 使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下, 依然用发展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作”“新诗与古诗既可比又不可比。可比在于, 在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面; 不可比在于, 新诗经过挣脱, 走向了一种全面的自洽的生长, 现代新诗与古体诗已然成为两种不同‘制式’的诗歌”可知, 这两者之间并没有因果关系。

故选 B。

(4) 根据“从如此强大的古典诗歌参照系出发, 读者对新诗的数落与普遍不满便可以预料”“古典诗歌堪称优美的诗情画意, 在后起的新诗这里已经出现了脱节或者转变。新诗与古诗既可比又不可比。可比在于, 在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面; 不可比在于, 新诗经过挣脱, 走向了一种全面的自洽的生长, 现代新诗与古体诗已然成为两种不同‘制式’的诗歌”分析, 可知此处是从中国古典诗歌的角度看待中国新诗; 根据“在中外诗歌的评价与比照中, 人们总是将各国的诗歌菁华与国际级大师串联起来”

“多国联军步步进逼, 综合全部优势, 用世界诗歌的粹粹‘总和’轻松地把单一国家的百年新诗比了下去”分析, 可知此处是从西方现代诗歌的角度看待中国新诗; 根据“除了与古代诗歌、西方现代诗歌直接或间接的‘对抗’, 中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土, 发明和发现新的题材、内容、形式和语言, 创造新的诗歌范式。新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统, 对新诗在接受与评价也应该面对其自身小传

统的考核”分析，可知此处是从中国新诗自身“小传统”的角度看待新诗。

(5) 本题要求分析“如何评价百年新诗”，根据原文“余光中等诗人的贡献还在于，他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系，并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路”“他们真正为新诗的音乐性，甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路”，可总结出新诗为汉语的音乐性开辟了新的道路；根据“中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土，发明和发现新的题材、内容、形式和语言，创造新的诗歌范式”，可总结出新诗形成了自己的“制式”，走向了一种全面的自洽的生长；根据“中国新诗走过的一百年里”“能让人完整记住的新诗名篇凤毛麟角，经典之作屈指可数；新诗语言做不到出神入化；新诗离真正走进大众生活及其内心世界还有距离”“新时期的中国诗歌用二三十年的时光，几乎走完了西方现代、后现代诗歌的全部征程，‘浓缩’了西方近百年的现代诗、后现代诗发展历史”，可总结出新诗发展时间短，尚不成熟。

答案：

(1) D

(2) D

(3) B

(4) ①以中国古典诗歌为参照。②以西方现代诗歌为参照。③以自身“小传统”为参照。

(5) ①为汉语的音乐性开辟了新的道路；②形成了自己的“制式”，走向了一种全面的自洽的生长；③发展时间短，尚不成熟。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题，16 分)

2. 【解答】(1) A. 曲解文意，错在“他并不希望”这个地方。结合第⑤段成岗的话“希望不是幻想”，这其实是暗示妹妹光是想象没有用，要到农村这个广阔的天地去必须要用行动，因此他其实内心是希望妹妹去的。
- B. 曲解文意，错在“说了很多违心的话”这个地方。第⑨段二哥希望成瑶不要冒失地把《挺进报》带回家。成瑶由于不理解哥哥对她的批评，便直接说道，“这样很危险，你——胆小，你——害怕，你——不敢和过去的朋友来往！你……好，好！我不连累你……”，这些并不是违心的话，而是她年幼不懂哥哥要求理性、隐蔽战斗的重要性的道理。
- D. 分析不当，错在“前者侧重叙其革命经历”这个地方。从选文：成岗指着《挺进报》严厉地说道：“这东西以后不准带回家来，给人发现了可不是好玩的事！”以及“二哥半夜里回来，满脸鲜血，二哥不准她声张，洗净了血污，第二天照常去上班，却说是夜里走路自己跌伤了”等语句看出主要是通过动作、语言、神态的描写表现成岗在地下工作中的沉着冷静、理智成熟的作风，而不是“革命经历”。

故选：C。

(2) B. 对人物的心理分析有误，文中插叙成瑶做噩梦的情节，从侧面反映出了她的些许焦虑紧张和不安，但并没有“困惑”，从梦境的内容来看都是与特务作斗争，后文也有她的领悟：自己不是也保守着秘密，没有把参加新青社的事告诉二哥吗？二哥一定和自己一样，担负着秘密的工作任务，也许，他和大哥一样，是个最勇敢的共产党员！说明她对参加的革命工作并不困惑。

(3) 首先“书包”是个事物名称，在文中起着串联故事情节的线索作用。文章第⑥段“找书包”，第⑪段“梦书包”，第⑫段“按书包”。这样写既丰富了文章的内容，推动了故事情节的发展又丰富了人物形象。正是由于成瑶年轻、单纯，缺乏革命斗争经验，引发了兄妹俩的语言交锋，也正是由于哥哥批评她冒失，不懂斗争策略，所以才有她晚上梦中“护书包”的情景。而通过对她的刻画，从侧面反映了哥哥在革命工作中的成熟、冷静、干练。

(4) 全知视角主要集中在第七、八两个自然段，兄妹俩为《挺进报》一事发生冲突，语段以全知视角的，详细地对人物的语言、动作、神态进行了刻画。比如：成岗从书包里翻出一叠粉红色的打字纸，“《挺进报》？”他迟疑了一下，沉下脸问：“把这拿回来干啥？”

“给你看的。”成岗摇摇头，声音里带着妹妹难以理解的责难：“谁叫你带回来的？”成瑶惶惑地望着成岗。她满腔的热情，被迎头的冷水浇灭了。全知视角的存在，使人物的呈现更有镜头感、立体感。而有限视角比如具体刻画成瑶的心理活动，对二哥批评她的不解到后面的反思、领悟，充分地塑造了她在革命斗争实践中的成长、成熟。两种视角的交替使用，既使得叙述方式灵活多样，又丰富了文中人物形象，也给读者带来身临其境的阅读体验。

答案：

(1) C。

(2) B。

(3) ①推动情节发展。书包里的《挺进报》引发兄妹争执，造成成瑶对二哥的误解，而梦中的书包也让成瑶模糊意识到自己的冒失，进而理解了二哥的斥责；②丰富人物形象。找书包、梦书包、按书包等情节反映了作为学生的成瑶警惕性不足的特点，也衬托了成岗作为革命者的成熟沉稳和高度警觉。

(4) 文章通过全知视角对兄妹二人进行了神态、动作和语言描写，表现二人冲突，其间又交替使用限知视角，先是以成岗的眼睛观察成瑶的成长变化，后以成瑶的心理活动（噩梦及回忆反思等）讲述自己和成岗的经历等，两种视角的交替使用，使叙事角度灵活多样，使叙述的对象更加生动立体，展示了成瑶逐渐成长成熟的形象特点，也丰富了成岗勇敢、坚毅、睿智的革命形象。

二、诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3. 【解答】(1) 根据句意断句。“一体之屈伸”与“一家之饥饱”句式对称，应在“伸”“饱”后断句，排除BD；“及此也”不可能单独成句，应是“君子固不暇忧及此也”，大意是君子还没有工夫为这些去忧虑，排除A。故选C。译文：如果是一个人的委屈和伸张，一家人的饥和饱，世俗所说的荣与辱，得与失，贵与贱，毁与誉，君子还没有工夫为这些去忧虑呢。

(2) A. “上称下时的敬词”有误。足下：古代下称上或同辈相称的敬词。

(3) C. “没有一点说教成分，娓娓道来”有误，从“苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清静之乡，神仙之境，皆不能读书”“君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业，而后不忝于父母之所生”等内容来看，四、五段明显有说教成分，不是娓娓道来。

(4) ①以：因为；不如：比不上；德不修：德行没有修整；学不讲：学问没有大成。译文：所以他所忧虑的，是因自己比不上舜皇帝，比不上周公而忧虑，因德行没有修整、学问没有大成而忧虑。

②余：我；弊：毛病；恒：恒心。译文：我向来有无恒心的毛病，从写日课本子开始，可以保证一生有恒心了。

(5) 原文“君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业”意思是君子立志，需有民众请命的器量，有内修圣人的德行，外建王者称霸天下的雄功，符合儒家提倡得积极入世的主张；“若夫一体之屈伸，一家之饥饱，世俗之荣斥得失贵贱毁誉，君子固不暇忧及此也”意思是如果是一个人的委屈和伸张，一家人的饥和饱，世俗所说的荣与辱，得与失，贵与贱，毁与誉，君子还没有工夫为这些去忧虑呢。这完全是一种忧国忧民的体

现，是以儒家君子的道德标准来要求自己。他主张君子要树立大志，要有为民请命的气量，要修养德行。要仁爱，看淡个人荣辱、得失、贵贱、毁誉。要内修圣人的德行，外建王者称霸天下的雄功，所谓“内圣外王”。

答案：

(1) C

(2) A

(3) C

(4) ①所以他所忧虑的，是因自己比不上舜皇帝，比不上周公而忧虑，因德行没有修整、学问没有大成而忧虑。

②我向来有无恒心的毛病，从写日课本子开始，可以保证一生有恒心了。

(5) 儒家君子的道德标准。树立大志、注重修身修心、追求仁爱、内圣外王。

参考译文：

亲爱的各位弟弟：

十月二十一日，接到九弟在长沙所发的信，里面有路上日记六页，外药子一包。二十二日接到九月初二家信，欣悉一切聊以自慰。

自从九弟离京城后，我没有一天不忧虑，深怕道路变故多端，难以预料。等读了来信，果然不出我所料，千辛万苦，才能够到家，幸运！真是幸运！与郑同行不足以依靠，我早知道了。郁滋堂这样友善，我实在感激不尽。

在长沙时，没有提到彭山岷，为什么？

四弟来信写得很详细，他发奋自我勉励的志向，流露在字里行间；但一定要出外找学堂，这是什么意思？不过说家塾学堂离家里太近，容易耽搁，不如外出安静。然而出外从师，自然没有耽搁，如果是出外教书，那耽搁起来，比在家塾里还厉害。而如真能发奋自立，那么家塾可以读书，就是旷野地方，热闹场所，也可以读书，背柴放牧，都可以读书。如不能发奋自立，那么家塾不宜读书，就是清静地方，神仙的环境，都不宜读书。何必要选择地方？何必要选择时间？只要问自己，自立的志向是不是真的。

六弟埋怨自己的命运不佳，我也深以为然；但只是小试失利，就发牢骚，我暗笑他志向和心中忧虑太小。君子立志，需有为民请命的器量，有内修圣人的德行，外建王者称霸天下的雄功，然后才不负父母生育自己，不愧为天地间的一个完整的人。所以他所忧虑的，是因自己不如舜皇帝，不如周公而忧虑，以德行没有修整、学问没有大成而忧虑。所以，顽固的刁民难以感化，则忧；野蛮的夷、狡猾的夏不能征服，则忧；小人在位，贤人远遁，则忧；匹夫匹妇没有得到自己的恩泽，则忧。这就是通常所说的悲天命而怜悯百姓穷苦，这是君子的忧虑。如果是一个人的委屈和伸张，一家人的饥和饱，世俗所说的荣与辱，得与失，贵与贱，毁与誉，君子还没有工夫为这些去忧虑呢。六弟委屈于一次小试，自称命运不佳，我暗笑他所忧的东西太小了。

我从十月初一日起，每天一个念头一件事情，都写在册子上，以便随时看见了加以克服，也写正楷。冯树堂和我同日记起，也有日课册子。树堂非常虚心，爱护我如同兄弟，敬重我如同老师，将来一定有所成就。我向来有无恒心的毛病，从写日课本子开始，可以保证一生有恒心了。良师益友，一重又一重挟持我，只能进不能退。本想抄我的日课册给弟弟们看，今天镜海先生来，要将本子带回，所以来不及抄。十一月有通信兵，打算抄几页寄回。

兄国藩手具。

道光二十二年十月二十六日

(二) 现代诗歌阅读 (本题共 1 小题，9 分)

- 4.【解答】(1) C. “表达了作者对秦皇汉武唐宗宋祖历史功绩的否定”错误，作者只是说他们“略输文采”“稍逊风骚”，并没有否定他们的历史功绩。

故选 C。

(2) 第一问，本词主要采用了借景抒情的手法，“千里冰封，万里雪飘”用夸张手法，“山舞银蛇、原驰蜡象”采用比喻，描写了北方冬日的壮观雪色，气势磅礴，寓情于景，赞美了祖国山河的壮丽，以“数风流人物，还看今朝”直接抒发对无产阶级的赞美之情。

第二问，从描述内容上看，《沁园春·长沙》描写长沙秋季的景色；《沁园春·雪》描写的北国冬季冰雪的景色。从情感上来看，《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨；以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。《沁园春·雪》中，上片描写北国壮丽的雪景，纵横千万里，展示了大气磅礴、旷达豪迈的意境，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱。下片议论抒情，重点评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。

答案：

(1) C

(2) 思想感情：抒发了以词人为代表的无产阶级要主宰世界的壮志豪情。

不同：《沁园春·长沙》写南方秋景；《沁园春·雪》描绘北国冰雪，后者境界更开阔。《沁园春·长沙》抒发革命青年对国家命运的感慨切和以天下为己任，蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情；《沁园春·雪》抒发对祖国山河的热爱，表达了当今革命英雄空前伟大的抱负和无比坚定的信念，气势更宏大。

译文：

北方的风光，千万里冰封冻，千万里雪花飘。望长城内外，只剩下无边无际白茫茫一片；宽广的黄河上下，顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞，高原上的丘陵好像许多白象在奔跑，它们都想试一试与老天爷比比高。要等到晴天的时候，看红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映，分外美好。

江山如此媚娇，引得无数英雄竞相倾倒。只可惜秦始皇、汉武帝，略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。称雄一世的人物成吉思汗，只知道拉弓射大雕。这些人物全都过去了，数一数能建功立业的英雄人物，还要看今天的人们。

赏析：

《沁园春·雪》分上下阕。上阕因雪起兴，借雪景抒写情怀。起笔不凡，“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”不先写“雪”字，而首推“北国风光”，不仅突出了诗人对北方雪景的感受印象，而且造境独到优雅，可以冠结全篇。接着是对雪景的大笔铺陈，“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”大雪覆盖了一切，黄河也失去了滔滔流动貌，无边无际的茫茫雪景。这里“惟余莽莽”“顿失滔滔”，十分准确、传神，凸现了北方雪景的深度。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”可谓静中写动，披满白雪、连绵起伏的群山，像银蛇舞动，而白雪皑皑的高原丘陵地带，像蜡白色的象群在奔兀。群山高原与低垂的冬雪云天相连成一片，因而作者信手拈来“欲与天公试比高”之句。“银蛇”“蜡象”两个生动比喻，一下子赋予雪境以生命感，且有动中见静的艺术效果。这就“水到渠成”地引出“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。多么自然巧妙的联想，使雪境发生阴晴之间的转化，一个“红装素裹”的美人的象征，初步形成这首词的意境。

下阕首句“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。可谓承上启下，将全词连接得天衣无缝。“江山”这一双关语词，与上片中的“长城”“大河”相融合，具有画龙点睛之意，“江

山如此多娇”，可以理解为这首词的基本构架。作为政治家的词人，对“北国风光”的抒怀，最终还是对江山社稷的关怀。1935 年末，毛泽东领导中央红军完成了二万五千里长征胜利到达陕北，中国革命有了新的转机。毛泽东怀着拯救中华民族、创建新中国的政治抱负和雄才大略，必然会在这首词中曲折地反映出来，并且不同凡响。古往今来，无数英雄豪杰为江山社稷奔走操劳。“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”成为六七十年代称誉“无产阶级英雄人物”的绝句。

《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。作为领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负，与广阔雄奇的北国雪景发生同构，作者目接“千里”“万里”，“欲与天公试比高”；视通几千年，指点江山主沉浮。充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。

全词用字遣词，设喻用典，明快有力，挥洒自如，辞义畅达，一泻千里。毛泽东讲究词章格律，但又不刻意追求。全词合律入韵，似无意而为之。虽属旧体却给人以面貌一新之感。不单是从词境中表达出的新的精神世界，而首先是意象表达系统的词语，鲜活生动，凝练通俗，易诵易唱易记。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5. 【解答】故答案为：

- （1）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠（重点字：携、峥、嵘）
- （2）书生意气 挥斥方遒（重点字：遒）
- （3）鹰击长空 鱼翔浅底（重点字：鹰、翔）

三、语言文字运用（20 分）

6. 【解答】（1）①根据语境“光鲜洁净，绿意盎然，看上去”可知，此处应该是看上去很美丽，让人感觉十分愉悦，所以应填“赏心悦目”。②根据语境“中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观”，这里的意思是动物多，所以应该填“勃勃生机”。③根据语境“间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击”，可知，此处的意思是鱼十分地悠闲，此处应该填“悠闲自在”。

（2）题干要求“比喻具有生动性”，要从生动性角度进行分析，“黑黄条纹套衫”运用了暗喻，把小青蛙的皮肤的条纹比喻成黑黄条纹套衫，让小青蛙的外表具有了画面感，非常活泼生动。小青蛙的外表和后文的一系列动作“冒、蹬、跃”相呼应，更加突出了小青蛙的可爱。

（3）分析不同句式的表达效果，要从句子的长短整散、强调的重点、语言风格的一致性等角度进行分析。原文句子是三个小句组成，而改句把小句变成修饰成分，变为一句，不能突出原文中孩子们入水前一系列连续的动作，在表现孩子们的活泼可爱和游泳技能方面显得稍逊一筹；从整体风格上看，原文口语化，行文活泼，以短句居多，而改句不能和整体的语言风格一致。

答案：

- （1）①赏心悦目 ②勃勃生机 ③悠闲自在

（2）①本句把小青蛙的黑黄肤色比作穿着的黑黄条纹套衫，十分生动、形象。②能突出色彩，画面感强，给人以强烈的印象。③同时，与下文小青蛙的一系列动作相呼应，更突出了小青蛙的灵动。

（3）①强调重点不同：改句的重点落在“捏着”“低着”上，强调入水前的状态：原句的重点落在“一捏”“一低”上，强调入水前的连贯动作。②表达效果不同：改句主要表达的是潜入水底这个结果，原句则侧重展现孩子们灵活熟练的游泳技能。③语体风格不同：改句是较为普通的平铺直叙；原句通过“一捏”“一低”动作的连续使用，更加口语化，活泼风趣，与全文的风格更和谐。

7.【解答】③搭配不当，“关于……追求”错，“高精尖、炫彩酷”是“追求”的对象，所以用“对于”。

⑤搭配不当，“打造技艺”搭配不当，应为“雕琢技艺”。

⑧词语使用不当，“纵然是工匠精神”中“纵然”表示让步关系，这里应用表示承认某个事实，引起下文转折的“固然”。

⑪成分赘余，“诸”是“之于”的意思，与后面的“于”重复，去掉“于”。

答案：

③“关于……追求”改为“对于……的追求”。

⑤“打造技艺”，应为“雕琢技艺”。

⑧“纵然”改为“固然”。

⑪去掉“于”。

8.【解答】全诗是以虚拟的人物串起虚拟的语境，完成情感的抒发。第一节诗歌表达的意思是渺茫的前方即便面对狂风也不沉沦。第二节诗歌应是同样的诗意，所以应根据“但我并没有沉沦，因为灯还亮着”这句话仿写同样意思的句子表明自己的立场。第一节诗歌是侧重描写的形象是灯、小屋，按照诗意，第二小节可以侧重描写人。描写灯下的人是什么样子，可以发挥自己的想象。根据语意的转折，描写人物时应突出人物的精神，和人物的肉体作对比。

故答案为：

(1) 当窗帘上映出了影子/ (2) 说明我已是龙钟的老头/ (3) 没有奔放的手势/ (4) 背比从前还要驼/ (5) 但衰老的不是我的心

四、写作（60分）

9.【解答】

保持心灵的一方净土

落叶不光在地面上，有时也在我们的心上，捡起心上的落叶，保持自己心灵的一方净土。

在这千姿百态的花花世界中，物欲横流，每一步都充满了诱惑，正如那随风飘离的落叶，难免会有一两片落在你的心上。那么，就请你捡起心上的落叶，保持心灵的一方净土。

联想到当今社会，贪污之风横行泛滥，很多人都说自己身不由己，身处其境，除了遵从潜规则，并无他法。正如那潮水般的落叶，任其落在心上，不去打扫，直至整个心灵被蒙蔽，走向毁灭。倘若，他们真的愿意保持心灵的净土，即使落叶落下，也会一片一片地拾取，又怎会导致后来的身不由己？只是很多时候，人们看到了落叶，索性让落叶放纵自流，然后一起去打扫。结果，逐渐丧失了自己的目标和理想，走向堕落。

拾起心中的落叶，保持心灵的一方净土。

一曲《离骚》一声哀叹，历史中的屈原总让历代文学家咏叹不绝。一句“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”将屈原的高尚品格表现得淋漓尽致。面对“背绳墨，竞周荣”的楚国，屈原尽力拾取积落在心中的落叶，使自己不与世俗同流合污，宁愿随流水长逝，也要保持心灵的净土。纵使身处其境，也不身不由己，纵使屈心抑志，也不苟且偷生。在浩浩荡荡的历史长河中，他不断地向人诉说：“保持心灵的一方净土。”

拾起心中的落叶，保持心灵的一方净土。

大唐盛世，群星闪耀，但在这群星之中，唯一亘古闪烁的当属李白。三分剑气，七分月光。李白面对着逐渐衰落的大唐，面对着高官厚禄，毅然放弃，而选择了白鹿青崖间。一句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”更表达出李白一直在保持心灵的一方净土，不让世俗的落叶沉积在心间。

拾起心中的落叶，保持心中的一方净土。

孟子有言：“万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？”孟子行走于世，时刻保持心灵的净土，为义舍弃一切。而在当今世上，又有多少人能做到这一点呢？大多都是见利忘义罢了。

拾起落叶，开辟净土，不在你能与不能，而在你愿与不愿。真正高尚的人，从不会被世俗蒙蔽心灵，而是弯下腰，一片片地拾取，一片又一片，他们弯下腰捡落叶的姿态将成为这个世界最美丽的风景。

拾起落叶，你准备好了吗？